



الرئيسان الصوريين والوزير سليمان خلال المظاهرة (صورة من شتات) ■ التمشي محمولا الى المترو الأخير دمشق

لبنان وسوريا يشيعان رسمياً وشعبياً فناطمة الأسد الى مشاوها الأخير الحص وخليفاه يمشلان سر كيس والأسد

الحزبية شارك دولة الرئيس الأسد
الاسي «العز»
لم تابع سيره باتجاه العاصمة
السورية حيث وصلها في الماشية الرابع
وكان في استقباله عند الحدود السورية
اللبنانية في جديدة بابوس رئيس
مجلس الشعب السوري السيد وحيد
علي الحلبي، ووزير الأوقاف السورية
السيد عبد الستار السيد، ورئيس
اللجان في مجلس الشعب وأعضاء
مجلس الشعب وأعضاء مجلس محافظة
مدينة دمشق ومكتب المجلس وأعضاء
القيادة القطرية لحزب البعث العربي
الاشتراكي.



رئيس مجلس الشعب السوري السيد محمد علي الحلبي يعززي
الرئيس الأسد، ويبدو الرئيس الحص والوزير سليمان

في سيارة ١٥٠٠
لم تتقبل الرؤساء الحص
والأسد والحلي يقتضون المركب
وبتقدمهم سيارة تحمل أكليين الرئيسين
حافظ الأسد والياس سركيس وسار
وراء المركب أكثر من ألف وخمسين
سيارة تقل الرئيسين والشخصيات
ورجال الدين والأوقاف الشعبية.
وبعد وصول المركب الى مقام السيدة
زينب استوفته جميع من العلماء
وعندهم أرسالة من مختلف الاقطار
الشعبية، حيث حضروا الجنازة على
الافتقار ثم سار المركب على استخدام
بجاءه القام، حيث كان في استقباله
ممثل رئيس الجمهورية العربية السورية
الشرق حافظ الأسد رئيس الحكومة
الدواء عبد الرحمن خليفاهي.
ومن ثم وضع الجنازة في المصحن
الشريف للسيدة زينب حيث صلى
على الجنازة حشد من العلماء ورجال
البنية على الصفحة ١٢.

رئيس مجلس الشعب السوري السيد محمد علي الحلبي يعززي
الرئيس الأسد، ويبدو الرئيس الحص والوزير سليمان

ولدى وصوله الى مستديرة الحازمية منطقة الجنوب وبطريك الهرمل حيث
انضم الى المركب ونحوه غيرة من أبناء رقت يافطة كتب عليها «بلدية

في الموكب

رئيس مجلس الشعب السوري السيد محمد علي الحلبي يعززي
الرئيس الأسد، ويبدو الرئيس الحص والوزير سليمان

ولدى وصوله الى مستديرة الحازمية منطقة الجنوب وبطريك الهرمل حيث
انضم الى المركب ونحوه غيرة من أبناء رقت يافطة كتب عليها «بلدية

في الموكب

لبنان الرسمي والشعبي وسوريا
الرسمية والشعبية سيما من المرحومة
السيدة فاطمة الأسد حرم المفقور له
الرئيس احمد الاسد ووالدة دولة
رئيس مجلس النواب الأستاذ كامل
الاسد في مقام السيدة زينب في دمشق.
وكان الرئيس الأسد قد انتقل في
الثالثة والقصف من قبل ظهر امس
الى مستشفى «أوتيل ديو» حيث
اشرف على نقل جثمان المفقور لها
والته واستقبل ممثل رئيس الجمهورية
الاستاذ الياس سركيس رئيس الحكومة
الدكتور سليم الحص والوزراء السادة
الدكتور صلاح سليمان، الدكتور
إبراهيم شنيو، المهندس أمين الخوري
والسفير على الشاعر وجير المسؤولين
في وزارة الخارجية.

وفي الخامسة انتقل موكب المشيعين
تقدمه سيارة وضع عليها أكلي من
الرئيس سركيس، ولدى خروج الجنازة
من المستشفى أدت له تلة من رجال
تولى الأمن الداخلي التابعة للرسمية.
ثم انتقل الرئيس الحص والوزير
والوزراء والنواب السادة: أمسون
زرق، وفاد كحود، طلال العربي،
زكي مزودي، حسين منصور، أحمد
سبر، يار مكاشي، والف سيرة،
علي المبدالله، الياس الهراوي،
أنور الصايغ، يوسف جود، وفيك
الخطيب، صبيح ياني، شفيق بدر،
عبد الولي اموز، باتجاه العاصمة
السورية.

ووكب الجنازة سيارات الشرطة
للبنانية والسورية وأرتال من السيارات
تحمل مكبرات الصوت وهي تلو آيات
من الذكر الحكيم.

٣ مليون ليرة هبة من الحكومة

سلام: الملك خالد والأمير فهد يبديان اهتماماً بتنمية موارد المقاصد ويحييان مشروعاً للدرس تسمية سلام رئيساً للمقاصد مدى الحياة

انبع الجلسات التالية:
عقد مجلس أمناء جمعية المقاصد
الخيرية الإسلامية في بيروت جلسة ظهر
امس برئاسة رئيس الجمعية ورئيس
صائب سلام.



المطران غفرانيل الصليبي لدى زيارته الرئيس سلام امس

وقد أبلغ الرئيس سلام مجلس
الأمناء أنه في زيارته الأخيرة مع أمين
السر العام للجمعية الدكتور جيل كبي
الى المملكة العربية السعودية لمس
جددا ما يتكده أركان المملكة وعلى
رأسهم الملك خالد والأمير فهد ولي
العهد، من تقدير عميق للدور الوطني
الذي تقوم به مؤسسة المقاصد على
الصعيد التربوي والاجتماعي والصحي
والثقافي الجليل الذي ازداد حجمها
وتنوعت أهدافها في السنوات الأخيرة، كما أنهم
أكدوا كل نعمهم لطبيعة الظروف المادية
والادارية وخلافه، وهذا يعكس مدى
الاهتمام الذي توليه الجمعية لمسا
السنوات الأخيرة نتيجة نقص مواردها
سبب ما لحقها من أضرار نتيجة
الاحداث الأخيرة ونتيجة ارتفاع الكبر
الذي طرأ على جميع التكاليف المتعلقة
بشؤونها.



وقال الرئيس سلام: انه يشعر
بالعرفان والافتان لأن المملكة العربية
السعودية بشخص عاهلها الملك خالد
ولي عهد الأمير فهد، قد بادرت
بشكورة كما اعتادت في الماضي إلى
أفكار المقاصد من عوائدها وتقدير
الاهتمام بها، حتى تمكن المقاصد
من تحمل مسؤولياتها ومواجهة أعبائها.
ثم أعلن الرئيس سلام أنه تسلم من
ولي العهد الأمير فهد باسم الملك
خالد لجمعية المقاصد الخيرية
الإسلامية في بيروت شيكا مبلغ ثلاثين
مليون ليرة لبنانية مسجولاً على البنك
السوري في بيروت، وأن هذا التبرع
الكرام السخي يمكن أن يساهم في
من تجاوز ظروفها المادية والقيام بأعمالها
موجهة إلى خدمة المجتمع الإسلامي
التي تهدف إلى خدمة المجتمع الإسلامي
كما تهدف إلى تنشئة أجيال جديدة
سليمة بالنسبة والأخلاق والتفاني
والدين، وهي الصفات والصفات التي
تقوم عليها الأوطان وتقدمها.

شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

وبما أن الرئيس سلام قام ويقوم
بذلك في مجال ما يتعدى له مس
نائبه وأطفال سار وما شاكل كل
ذلك في سبيل الجمعية الذي نجح
أعمال الجمعية في النهوض بالحركة
الاجتماعية للجمعية بخطط وأساسة
جدا.

شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

وقد أعلن الرئيس سلام أن المبادرة
السعودية الكريمة لم تنحصر بمبلغ
الثلاثين مليون ليرة لبنانية، إذ أن
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

وقد أعلن الرئيس سلام أن المبادرة
السعودية الكريمة لم تنحصر بمبلغ
الثلاثين مليون ليرة لبنانية، إذ أن
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

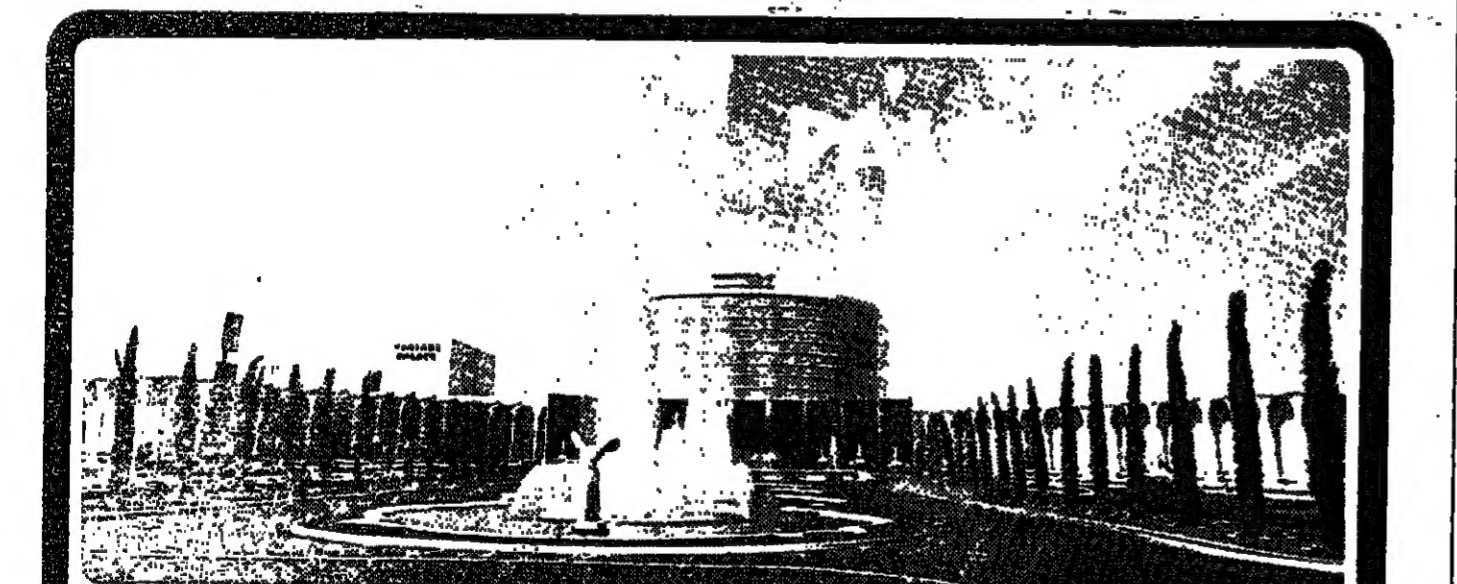
شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

وقد أعلن الرئيس سلام أن المبادرة
السعودية الكريمة لم تنحصر بمبلغ
الثلاثين مليون ليرة لبنانية، إذ أن
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

وقد أعلن الرئيس سلام أن المبادرة
السعودية الكريمة لم تنحصر بمبلغ
الثلاثين مليون ليرة لبنانية، إذ أن
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.

شك بقة ٢٠ مليون ليرة
المصر الذهبية للجمعية، إذ شهدت
الاهتمامات الخاصة بمهنة أصبح
مجمعنا يشعر بالاهتمام بالحاجة لتسليم
بناها من أجل نفعنا، وهذا يمكن
في أقرب وقت ممكن بأن الله.



أروع فندق في أجمل مدينة في العالم زوروا الفندق الشهير الذي زاد مدينة لاس فيكاس شهرة فندق سيزرز بالاس CAESARS PALACE

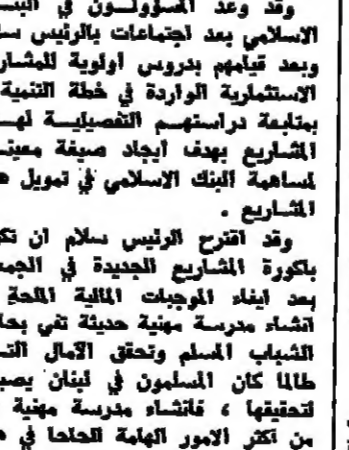
أكثر من ١٢٠٠ غرفة نوم فخمة وشقق رائدة، بالإضافة الى الطابقتين
الفريديين من نوعهم في العالم وللمؤلفين من ٦ غرف نوم.
خمس مطاعم ذات شهرة عالمية.
أكبر وأوفر اسباب التسلية في كل مكان في الفندق مع أشهر
والمع نجوم السينما العالمية اسشال:
فرايك سينترا - بول انكاه - ديانا رويس - توم جونس - ساي دايفز
«جونير» - واندي وليمس.
مسبح ضخم بحجم المسابح الاولمبية - ملاعب لكرة المضرب منها
مقفلة والبعض في الهواء الطلق.

للمزيد من المعلومات وتلحين في
فندق سيزرز بالاس
الرجاء الاتصال بنا على هذا العنوان:

Pierre Boueri - Casino Executive
Middle East Department
3570 LAS VEGAS Boulevard
South LAS VEGAS
Nevada 89109 - U.S.A.
Tel: LAS VEGAS (702) 731-7110

هكذا عند الوصول

٥ ملايين ليرة من السعودية الى مستشفى الجامعة الاميركية



السفير الشار لى استقبل امس رئيس الجامعة الاميركية الدكتور
هولش



السفير الشار لى استقبل امس رئيس الجامعة الاميركية الدكتور
هولش

استقبل سفير المملكة العربية
السعودية في لبنان الفريق علي الشار
عند الساعة الخامسة عشرة من صباح
امس الدكتور هارولد هولش رئيس
الجامعة الاميركية في بيروت، ورافقه
السيد منظر قزيلي مدير مستشفى
الجامعة الاميركية، والدكتور سيج
التمس، والسيد نزيه زيدان مدير
الزراعة.

استقبل سفير المملكة العربية
السعودية في لبنان الفريق علي الشار
عند الساعة الخامسة عشرة من صباح
امس الدكتور هارولد هولش رئيس
الجامعة الاميركية في بيروت، ورافقه
السيد منظر قزيلي مدير مستشفى
الجامعة الاميركية، والدكتور سيج
التمس، والسيد نزيه زيدان مدير
الزراعة.

استقبل سفير المملكة العربية
السعودية في لبنان الفريق علي الشار
عند الساعة الخامسة عشرة من صباح
امس الدكتور هارولد هولش رئيس
الجامعة الاميركية في بيروت، ورافقه
السيد منظر قزيلي مدير مستشفى
الجامعة الاميركية، والدكتور سيج
التمس، والسيد نزيه زيدان مدير
الزراعة.

استقبل سفير المملكة العربية
السعودية في لبنان الفريق علي الشار
عند الساعة الخامسة عشرة من صباح
امس الدكتور هارولد هولش رئيس
الجامعة الاميركية في بيروت، ورافقه
السيد منظر قزيلي مدير مستشفى
الجامعة الاميركية، والدكتور سيج
التمس، والسيد نزيه زيدان مدير
الزراعة.

Bissell

بيسيل

مستشفى في خدمة

١٨٧٦

النبطية تستعيد نشاطها تحريك المؤسسات العامة والمطالبة بتنفيذ مرسوم المحافظة السادسة



الساحة العامة حركة سر غرامية



النياب في الشارع الرئيسي مع مهرجان عودة

على الدولة اليوم ان تخرج من ازمته...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

النياب في الشارع الرئيسي مع مهرجان عودة...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

مجلس بلديات قضاء جبيل تكرم انطوان الباشا



اتمت جلسات بلديات جبيل...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

الحص يحضر اليوم مهرجان ذكرى معروف سعد

صيدا - «الانوار»
قال نائق باسم المجلس البلدي...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

حملة صحية
لكافة الاوئمة
في الشمال
طرابلس - «الانوار»
بحث المهندس محمود حبيب رئيس...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

لجنة بلدية جديدة في طرابلس برئاسة عشرين الدايه

اذ لم يكن هو البلدي كلها ادارة وخبرة...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

التجار يشكون من فوضى السير في عاليه



عاليه - من زاهي بركه:
اتضح ان المارة في عاليه على فوضى السير...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...



الاجتماع المذكور بين عمداء جامعة الروح القدس وعضو اتحاد بلديات كسروان

صيغة تعاون بين جامعة الروح القدس واتحاد بلديات كسروان

في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

معرض لوحات المناطق في زحلة مهّد بالانهييار

زحلة - من براسيل:
توزي ملفوف الى خلف مصرف لبنان...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

المزارعون يشكون من هجوم الماعز على مزرعاتهم...
في ظل هذه الظروف، وبعد تأجيل التواكل المزمع، لا بد من سرعة ايجاد الحلول التي تفي بمطالب المواطنين، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات، وبمعالجة المشاكل التي تواجههم في كافة المجالات...

LA SAGESSE ALHAMRA
MON. 6 MAR.
CHARLES BRONSON
LEE REMICK
TELEFON
THE MOST EXPLOSIVE PICTURE OF THE YEAR!

حفلة كلية الحقوق
رقص وغناء وسيف وترس



اللجنة الاستقصية لوسائل الاعلام
تعد سلسلة مشاريع

١٩٧١ .

اهداف اللجنة

تتفق اللجنة الانشائية لوسائل الاعلام امس مع عدد من الصحفيين للوقوف على النشاطات التي يبدونها للجنة ، وفي المشاريع الإعلامية التي تعمل لتطويرها .

ورأس اللقاء المحران زولان ابو جوده رئيس اللجنة ، وعضو الى جبهة التحرير محلاتيل ابو فاضل ، والاب نزارعون للمصير ، رئيس مدرسة مار جرجس — الزقزاق ، وعدد من ممثلي اللجنة والصحفيين .

استهل المحران ابو جوده اللقاء بشارته الى ان اللجنة وجدت دعوات الى جميع رجال الصحافة والاعلام في كافة المناطق اللبنانية ، واسف للظروف التي اضطررت اليها منهم الى التخلف عن الاجتماع .

وتقال ان للمجمع اللبناني الذي اوصى الى ان يرسوم الذي اصدره امس ١٩٦٥ بتكوين لجنة بولوية لوسائل الاعلام ومراكز وطنية ، والقاء يوم عادي لوسائل الاعلام ، وتبع ذلك باصدار اشراف رمزي تقبليتي علم

جمعية الشبان المسيحية تنوع لشهادات على ٦٠ قائدًا اجتماعيًا



مجلس العمدة يقرّ افادة المتعاقدين من زيادة الرواتب

كعادته كلاً سببت اجتماع مجلس
 عمادة الجامعة اللبنانية ليس برئاسة
 الدكتور يوسف ديب في مقر الإدارة
 المركزية للجامعة ، وخصصت جلسة
 مساء التي استغرقت خمس ساعات
 لمناقشة منح التخصيص في الشرائح
 للدرجيين المتوفين ، وأقر المجلس
 عددا منها .
 ودرس المجلس اقتراحات تهدف إلى
 تسهيل إقامة الطلاب في الخارج وتبني
 مراحل دراستهم ، ثم أقر أسداسة
 الأستاذة المتفوتين عن الزيدات نسي
 الرواتب أسوة بساتر موظفي الدولة .
 ونظر أيضا عقد حلقات عمل خلال
 الأسبوع المقبل لكل وحدة من الوحدات

الجامعية تضم الرئيس وعبد الوحد
 ومديري فرعها . وخصص الرئيس
 على الشئكل الإداري بناء من يوم غد
 الاثنين اجتماع عميد ومديري كليات
 التربية .
 الثلاثاء اجتماع عميد ومديري
 معهد الفنون .
 الخميس - كليات الحقوق والآداب
 ومعهد العلوم الاجتماعية بما فيها غروب
 المناظرات .
 وعرض المجلس عددا من القضايا
 المتعلقة بالاجتماعات وطريقة تنظيمها
 واتخذت الاجماع بتبني عدة القضايا
 الرئيسية للحددة الباقية بين الخميس ١٢
 آذار الجاري والاثنين الثالث عشر
 نيسان المقبل .

لجنة حقوق المرأة تذيع برنامج احتفالاتها



المرأة اللبنانية
وتتخبط محالاً
بمؤثر صناعي
تفقد فيه السيدة
المرأة المصرية حيث
السيدة عيند
طاري طاري
وأينما
وأينما
صحية بكل
حالي
عليها في هذه
المخلدة ، التي
يبدان وإن يهل
المرأة اللبنانية
بمرأ الكسان

ليس الكاثوليكات السابئة إلا أنه يعتقد
في ظروف حققة تتطلب تحمل المزيد
المسؤولية والتوسع بقسط كبير من
الحرارة .

ثم أذاعت توصيات المؤتمر :

أولاً : نطقت لجنة حقوق المرأة
اللبنانية بمسألة طليقة صلب الكاثوليك
تقسيم الأول والثاني حول « دور
النسبة في تطوير الفتاة » وقد اشترك
في المسألة ٢٢ فتوى رسمية وخاصة .
وسوف نعلن النتائج في مؤتمر محلي
تتقدمه اللجنة التحكيم يوم الاثنين ٦
أذار الساعة العاشرة في مركز
الأجنحة .

وتحتمت التمسيد بطرحها العالي:
على صعيد التمسيد ليوم المرأة
فانه سيقام في الساعة الرابعة من

يوم الإساءة القبل بزعامة وزير
الوطنية والقانون الجديدة في
الأمم المتحدة ، وسنقدم فيه بالتحقق
إلى كلمة لجنة حقوق المرأة والأمم
المتحدة والتجديد النسائي القديم
مشرحة بعنوان « لبنان في لوهده
مشرحة » .

تلك ستقام في المخلد احتفاء
بالأمم المتحدة ، والتمسيد القديم ،
في ١٢ آذار حين تقدم اللجنة التحكيم
الفتاوى في المسألة المذكورة .

آني دومان

الحلو - سلامه
تم اكل القريب استنفاد الحلو
التيه ماضي هنري سلامة
استقبل المروان الملتين طيلة

بعد انتهاء الفصل الدراسي الأولين الجامعيين ٧٧ هـ
بمخيم الجيزة، وحدثت وديان في ١٦
١٧ و١٣ آذار الجاري، بمخيمها
بيت مري، قرب خليج البستان،
لكثرت جواربها وكثير.

استقبال

خلوئي - مسعود
بنمائية زواجها، نفولا جورج
فواهي وصونيا. من مسعود
التي تقابلته في مخيمها
لكثرت، خلف شركة الكائن
بنمائية شريفي، نهاري السبت
الأحد ١١ و١٢ آذار.

خطوبة
أيوب — حجازي

تحت خطبة الشاذلي عفيف ابي
الانسة ندى حجازي في حفلة
عقبت في نقابة المحامين وشهدت
بمنا من الإبل والتمتع
الحفلات

آنی دومارک.. قمة الاستعراضات



والغرب ،
فقت القسم الأكبر من عمرها الذي يبلغ الثامنة
والثلاثين في تقديم البرامج الفنية . ونحن سلك
كيف نجد من الزواج ، اجابت بمرح : « لا ازال
حديثه الس » . نماز بالظرف وحسب النكهة وروح
الفتائل الدائم . ولي رغبها أن الفناء وسيلتها القسلى
للشعر عن الشعور .
اتى نخلق جوا من الروعة يرغم كل المسلمين على
المشاركة فيه . وهذه هي القصة التي يحتاجها لبنان
والفضل في كل هذا لإدارة نادي كنج جورج .
الصورة مشهد من برنامج اتى دوبارك في سنادي
للكنج جورج .



آمي دوبارك ، نجمة الشرق
هي أبرز حدث في برنامج الف
جورج . وتقدم مع شركتها
وايفلين السمراء برنامجها الف
آمي هي أكثرهن حيوية وا
رجلي « بنشوة وحساسية خاف
أيا كان بالغالبية الفرنسية
السلمين بيرنجام « رحلة حوا
وتفني على جميع ألوان الم
والروسية والفرنسية واللات
اغاثيا شعبية وانتشارا «
غزيي . موسيقاها مزيج

القائمة : - فتحة

بمسؤولية التفتيش .

العلاقة

مع دمشق

كيف نجدون العلاقة بين الجبهة اللبنانية ودمشق في الوقت الحاضر خاصة بعد الأحداث الأخيرة ؟

قائما وردناهما مرارا ، وهذا اعاننا اعماقا ، ان قوات الردع العربية من حيث تكوينها قوات مدعقة، ومرتبطة تحت امرة رئيس الجمهورية، وغايتها الأساسية هي تحمل المسؤولية الإيجابية التي شاعت الظروف ان لا يستطيع لبنان تحملها وحده .

نحن هذا الإقرار ، ومن خلال هذا الفهم نحن ما زلنا نقرر مهمة قوات الردع عن قوتها ، ومن خلال هذا الفهم ، وباتفاقنا منه ، نريد ان نبرم ان نقلل العلاقات على أحسن ما يرام بيننا وبين جميع الدول العربية التي ساهمت في إنشاء هذه القوة ، سواء تلك التي تضمنت نفقدها أو تلك التي يشارك ارتعاها أو تقدم العتاد .

نحن لهذه العبارة ، ونحن لأن العلاقات بين الدول العربية، وخاصة مع سورية الشقيقة ، التي تتحمل القسط الأكبر من هذا الجهد ، ولأن كل هذا نفدنا من قلنا من خلال سورية وحرة وكريمة .

الأساسية جدا ما لا نمررها .

سيادة الرئيس الأسد : وما اكده الجبهه ، وما اكده مجلسه اخواننا السوديتين على الارض اللبنانية .

لذلك لا نستطيع ان نتجاوب مع بادئهم الفخيرة ، بل ان نتجاوبوا مع اخلاطين ضمن الخط الاساسي الذي تكلم عنه

الأولوية

المستقلون

● يستحق اركان الجبهة اللبنانية ما اريكم بتصريح الشباب المؤازرة المستقلون ؟

□ الهدف واحد والطرق المؤدية اليه متنوعة ومتعددة ، ونحن مع حرية التحرك ولها ، ولنا الثقة كل الثقة في ان هذا التصريح ما يوجد الا في سبيل الخدمة والتجسير لبنان .

● نفي تغيرت مواقف الدول الكبرى بلبنانية الى لبنان ومستقبله ، خاصة وان الجبهة لا تزال تجري الاتصالات بهذا الشأن ؟

● حوارات التضاضية الأخيرة بكتل أسف ، رغم ما رافقها من غيوم كثافة واتصالات آتية ، ورغم انسحق لفتحها برهنته على .نه يوجد بعضا كبير في مواقف الدول العربية كانت ام اجنبية مدعقة . كانت اربية .

التأجيل معرض امتحانات العلوم

الفرع الثاني
استمرت انتخابات كلية العلوم - الفرع
في التصورية أمشي في جو من الهدوء والهدوء
بذري الفرع المذكور أمشي خلطت قال أن
عالم مع عبيد الكلية المذكورة جورج طه ،
يلين جند الفصيلات المذكورة لاجتماع
والاستاذة يشرون بشكل واع . اما الطلاب
منهون للوضع وحرمون على استمرار اله
والاضطراب الكليل فرسا على المستوى الطوار
الطموح الذين التبنيم وزارة التربية في
للتفارة ابدوا ارتياحهم لوج الرماية .
وستستمر الاختلافات هي يوم اتسبت القى

الصليب الاحمر
اعلن الصليب
الاحمر القبطي
للتأسيس من تعيل
معرض الرسوم
التي كان مقرا في
٩ آذار سنة
١٩٧٨ في قاعة
وزارة السياحة
لصليب خروجة
عن اراسته الى
تاريخ يحدد كما
بعد .

بول جوزف صوميط
وقع السيد جوزف صوميط ،
رئيسه، يوسف الحاج ، كرسية
الترتيب على الحاج ، مولودا ذكرا
الذي هو " بول " . تمت الولادة في
مستشفى القوق على يد الدكتور
شكالي . مبروك .

دورات سريعة

تعلن مدرسة بيلوس للعلوم والمهن

عن افتتاح دورات سريعة في الفروع التالية :

ميكانيك وكهرباء السيارات - الإلكترونيك رانجو وتلفزيون
القيود وكيف الهواء - الكهروالعلمية - المحاسبة العامة
السكرتارية الإدارية - المساحة - الطبوغرافيا - آلة كاتبة
ولغات إنكليزي وفرنسي .

تسجل حاليا - والندوس تبدأ في آذار
مدرسة بيلوس للعلوم والمهن
شارع بشارة الخوري - الدورة بناية القصرمان

تتركب جيلان : المركز الثقافي الامامي -
الخارجة - من اقسام تجرية منوعة ومختلفة في التصوير
الموتوغرافي ليس في لبنان محسوب ، بل انفسا
التقسيم الى التجارب العالمة .
وقبل نقول هذه الجبهة . لا بد لنا من الاشارة
الى ان اصموري الدوبوغرافي ، يقدم بغير من
السرعة ويكثر من النوع ، كفن كثير وجديد
احاول ان بجد له مكانا بارزا الى جانب التصوير
الجميلة - من رسم وتوضيح وسحر وشعر .
وباختصار بسبب المصورين الفوتوغرافيين -
منذ مطلع هذا القرن ، للتدخل بين الموضوع
الذي تلتقطه الكاميرا ، وبين الالة نفسها ، لكي
يصبح التصوير اكثر انسانة ، او لكي تتجسج
الشاعر الصور ، وبالتالي لتدخل من صورة
الى لوحة .

ووجب أن لا نسي هنا ، الدور الكبير الذي لعبته الكبارية عند ظهورها ، لدى الرسامين أنفسهم ، وبالنسبة للأنكار والاحتجاجات الفنية التي كانت تثاره ، لأن ودها قد أتى أفكارا رومantica قبله ، كان ينسب لها التقدّم والافتخار ، ذلك أن السهولة التي يستطع الكبارية عبرها ، نقل العالم الخارجي ، أو المرئي إلى الصورة ، بكل تضاد ذلك العالم قبل الفنان الذي اجتاز فيه المسارع الانشائية وعلى الأذنة والخصوصية القريبة التي لا تستطيع الكبارية بحدوثها ، سوى إدماج بعيدا عن الصنعة والأبنة ، أي لكي يبقى ضمن عالم الجوهل ، عالم المستقبل وعالم الوحي ، وعالم الولادة المستمرة والمتخاطة .

وعن الزمن ، ومع بروز الصنعة الفوتوغرافية ، أخذ هذا الصراع وجهه جديدة . نعم لن نجد نشهد نجاحا تتحول إلى بطلان من الصورة الفوتوغرافية ، فمرحبه حسه ، أي أن المصورين الفوتوغرافيين ، يحاولون أن يكونوا رسامين لا مصوريين ، انهم يناحون إلى الفن بواسطة الفن نفسه .

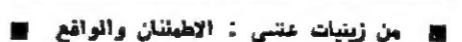
من هذه الراوية ، أو من هذا المنطق ، يمكن أن نوصف طويلا عند جابرب سريدي بيليان ، تلك أنه يعمل هذه المرة ليس عبر الكبارية نفسها ، بل عبر الخبر ، أي أنه دخل أكثر إلى الصنعة الفوتوغرافية بل أنه يحاول أن يفسر إمكانيات الآلة ، بل أنه يحاول أن يسيطر على إمكانيات المصور والجنسوي والأثير ويوظفها لصالح لوقه وخيليه وأحاسيسه ، وأنه هنا يحاول أن يرس بالصور ، أن يستعطف الكبارية كأنوا وبقيهم باسم الصورة ، انطلاقا من ثلاثة هذا الأوان

الملاحقة

ان الملاحظة التي لا بد منها . هي ان سركريس
تجيان لا يرتكز للصناعة في أعماله مكانا بارزا كما
هي في معظم التجارب الحديثة في التصوُّر
المتوغرافي. هو هو على المكسيك تماما . ربما
الذي مسيطر بصورة كبيرة على تقنية نظير الصور
الآلثة . وهو يعمل بوعي وإرادة وبمعرفة مسبقة
بأن يختار الألوان اختيارا مقصودا فلا يجيء
إدعى هكذا . أو الأزرق أو الأخضر . بل أن
علاقة هذه الألوان ومجاورتها لبعضها هي
في النهاية . شكل فنية هذا العمل ككل .
لذا يمكن لنا أن نأمل هذه الصور كوحلحات
بمكننا أن ننظر إلى عمله كرسـم . وربما نلجـس
من الحدائق من الفن الغنيبة التي نالت بها
الحدائق . فسركريس يلبان بجي إلى الصورة
المتوغرافية من العلاقة الفنية المباشرة ويصوِّل
أن يكتب صورته انطلاقا من مفاهيم هذه الفقه
نفسها .

أخيرا نحن أمام موهبة جديدة وأما موهبة لائق
جديدة . فنهضان إلى ملك المراهب التي تحاول
أن تكتب فنا ينضج للأنسان الذي يولد باستمراره
والمتقبل الذي نسعى إلى اكتشافه .

جورج عشي في "صالة الشعب"
فن تعبيري بأسه للنساء



دمشق — من شائع مزك :
ثاني لوحات جورج عشي (« صلاة القصب »
— الفردوس) مبنية عن بحثه في دروب الواقع وعن
امسلكه بموضوع خاص ليبنى عليه موقفا تجاه
الحياة والانسان ، والمرأة بشكل عام .
من قبل ، من ستة معترض ، بين القائلين ببحث
من مزيد من الشاعرية والتفانيات والتناغم اللوني ،
اللوحة هنا ، من مرصده السابع ، بجقنا بربوبية
تامة من توكله الانساني .

ولا يضع موقفه مكاناً لحياة أخرى للمراة .
يضىء هذه الحياة وهذا العالم ، ويقت مجاديا .
وتحت نورا ، وربما تغرق عالمي سطور الوسا
لدى البحث عن ضايعين موقف القنان وإبعاد رؤيتا
الواقعية ، بين قراءة وقراءة ...
بمعنى آخر ، يرى القنان أن المرأة جسد
وحياة وملاذ رجل . ويرى لها أن صراخا ، ولا يتكشف
غالبيا ، أن كان يريد هذا هكذا ، أم يريد لها هذا
ثانية . لكنه يريد لها هذه الدنيا ، هذا المتصور
دول الرجل ، قبل أن تبحث عن تطعام
أخرى .
إتاء النبل

في الجانب الثاني من العرض، فوجئت الطبيب
تكشف من حسن جمالي يمتلكه جورج عشي
انه كالكاتبين، يلتفت لكل السهول والمساكن
المخمرة والحقائق الواسعة، ليشكل لوحة ترينيتية
متناقضة وقادرة على إمتاع النظر .
أبدو في منظره، فوتوغرافيا - مصورا
بعدم بأخذ العين تلك الطائر ليخرجها بعد
كان خلقها بجاسوس، وبخيل وبعب إلى متاهة
والريشة التي تجعج تلك الأنظار لتشكل على
جيدا على العين، وتسلب بشاعرية، وبدون
وبقية . بينما الألوان تتوازي وتتأرجح وتتجلى
بناء خاصا توجهه ألوان ذلك المتناقضة مع الإلزام
الأخرى في أن .

لوحات الطبيعة تزيح الخسما كما تزيح المدن
 معها يسكنك ، وانت تري ، ما خلفها . تجسّد
 تلك الهدوء ، وذلك العلم . الخروس في جسد
 الطامثية ، بينما الإنسان ذاهب لتبقى الحياة
 ملحقة بجرأة ، بدائية مهيرة بالسكون ، والفرح
 الى هكذا عالم يكبر .

لوحة وجورج منسى بقتر الى برحله
 ١٩٦٤ : موضوع ياتي من رؤية خاصة ، وتذكّر
 دقيق التكوين ، خطوطه تنساب بلين ، لا تزيح
 وتدعم عناصر اللوحة . والانوار أكثر انصهارا
 أكثر تقاربا وهي ، وهنا تتجلى القدرة ، على
 وهادئة ، كما لا يخبر عن عالم لوني خاص
 موضوع اللوحة يفرض لونها .

وربما تكتشف العين أوريكيا في ملامح الشخصوي
 في ملامح النساء الى الأخص .

أنه ، هنا ، قلبي ومكتشف وصارخ وهو يصرخ
موشوعه . إنه يمان عن رغباته ، كفتش
وكائنات ، وهو يشرى إلى نلتة نسائية تمشي داخل
واقع مسور بعباده ونقلاده ، مؤكدا أن المرأة
في ذلك الواقع ، معطاء ، أنها أمل . وهي تيسر
حياة وسعادة واستقرار .

يحمل المعرض عنوان " النعمور الدائم تيسر
الأرض والإنسان " . لكن المرأة أكثر متصور
حول الموضوع ، إذا اعتبرنا تلك المظاهر الإيجابية
من الطبيعة موضوعا آخر .

امرأة عشي نرباح وسعدت ببيتها الشبيهة
تسهر أنها أمتى وجدنا ومثلا لسعادة الرجل
والجدة من حولها هائلة ، وإكدة وبسورة برياهه
رجل شرقي له نظيره تجاه المرأة . انه برياهه
مضيق الموت ودعاء واستغفارا للبشرية . وهو
يؤكد وجهات نظره . ثلبي . والتبني لفتنة مهاجبه
تعدل جسد الآخر !

له بين عشى تلك المرأة ؟ أبدا ! انه برياهه
منايا ، نموذجية وممرتحة وسعدت سعادة حقيقية
ربما هي شبيهة . سعادتها ليست طائفة
وكيبتها لا تسع في داخله بهجة طائفة . لكنها
راضية ومطمنة وراضقة لواقعها . لا تملأ
تطلعات بعيدة الأمل ، لا تنظر إلى أبعد
فنيا رجلا . والحياة التي وجد واحد .

أحيانا نراها ، ونحن نقرأ إحدى عشرة لوحة
بإتقان من حياة نيندينا التقاليد المستهورة
بإلهامها . هناك أن انتشار ، عن جني مثير
لكنها ، في كل الأحوال ، ليست راضفة . لا لصر
مطالبة بنين .

في بلبح عشي نرباح هذا النموذج ونرباح
شتر . جواب الحياة ؟ أبدا ! يروا . عشي

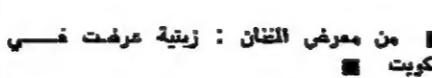
فوزي غازی یکتب:
انطون قازان قبل الذکری

الكتاب والساحر العابر إلى سيرة النبي
عند هذا الحد يتبع الصمت ورفض
الحولية إذا ألقى المحصولون يبرهن
أنهم
قرأنا ونقرأ في حياتنا لأمراء ، كلمة
وسيد بلاغة والمبررة وغيرها .
من تصنع واحدة من لوحات أنطون التثوية
أو التضرعية ، توقف هؤلاء وكافه نسبي
كل ما عاده أو تمتد ذات النسيان .
لغة البيان في واحد وواحد البيان ؛ يدخل
البك لا استئذان ، يسهرك ، يطرده ،
يعتلك على طريقي ريشته ، يقبض عليك ،
يرتج بك ، يصرك إلى حيث يريد ، أشدًا
بك العبد المسح الملح وقته وموافيده
وحرته وكل ذاته .
أتى لأحاول إحياء فانتقلض على أرض
الاستحالة وفشل الحامولة في تسديده وأرض
تلك على هذا الرق جهادية التحصيل
ورحان الصق والتزليل .
في سنة كسرى وكل يوم فتنك
أو في المكان البيدي في الذوق ولا في الأوسر
أو في ألق بين لبنان .
إن الحروف التي نشر والجماعة التي نشر
والديمومة التي أحيى غير ، في الميزة .
وفي هذه الميزة أكتيابة حفل تفكير
وتأين وتكرس دائم ، وإنه قمري التكرس
والأنسوك وجميع القصور ، وإنه ملك
المشاركين المتكلمين في هذين القصرين مهم .
كما وتكسوا والسلام !

لقى الأسوار على أطوار ما زان وحل
 ره الجند له تاريخ ما شئ من آذار القبل
 تلقى يوم غيايه ، فقد سلاشي جزودة
 "جوار" كلمة في الحاسبة وصلها
 اتكلم عنه مرتين ، وقد ورد اسمي في
 الكتاب .
 نتي اعتقد الخبره ملك اليوم ولا افطر
 أو اكشف عنها قبل حلول الموعد .
 بل ان العصور إلى الهكل كما الوجود
 داخله من حيث النعمة . انه الاصل
 سم في منو الموعد .

على غير الكلام سينالني غير أبيي وعالم
 فييب . جيميم عرقوا أبئون قازان او
 سوا نة
 الى الحوم نبي سيفوقوا الى ابراز وراثته
 يدي قايه الوالسي
 من ان أبئون قزان مهاا عليله
 وروا وشارجون ومهاا غابي يمي بمره
 سورون فله يقي أبئون قاذي لا بدرك
 الى الشمس لا في القور السرح الذي لا
 حصره مماينته وصيد اتيه وابعاده
 اننا تم ان ييجي الى أبئون الحوم
 في القورن ، فيصنف باحالي الكير حدي
 وبالحاشه الشذ انبير امروف
 وايضا أبئون قزان الشامل ، الخط ،
 سيقن للذي ، الوني ، الابي ، القوي
 الحدي ، الشفا ، السخر ، الخرف ،
 نبي نية الكير ، ولا نهية
 وكنم احدا على وجه الارض لا يكتنه
 او بانسان احسان أبئون قزان

بول غيراغوسيان العائد من الكويت :
 "استحسنوا اعمالى وعشقوا الوالى".

[illegible]

البقرة الآدم ، أن كل فنان عربي يظن ان يكون
مغنياً ، فيأخذه ، فاعطاه الكونغري ينظر الى الفنان
مرة ثانية ، والدولة تلكه الفن انما العربي
يتميز بين فنان عربي ومغربي ، وفي تهتم بكون
مغنية قاطبة وتسمى اصحاب المراهج .
في الكويت لا يشعر الفنان بالفرقة . وانهم
يكونون بالحد الحديث . وهذه بقدره خير
ركعة .

بول غراغوسيان فنانا بم حلم ؟

[احم انا ابدأ من جديد . من اقبل
من ابدأ من جديد . احم لا اتوقع من السطاء
دا . انا اقبل دوما كل هذه الارض حلم دا
تسبب .

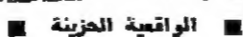
وتربطنا بول غراغوسيان : تربطنا حلم باوانه
سائه واظاته ، باينائه الكبيرة واثياله
صفيرة . تربطنا حلم اشرته اليفرة .
الشفق على الالم ، يقل دا تلك
صرخة الجرمه ولك العبد في قارورة الطيب .
عندم قدس واژن

ولم يوشع في غزاهوسميان مواعد كثيرة : وما بعد : وما بعد حين ليرثيه كبايات حارة : فيها برودة الأرض وبرق الفرح وريف الجحش .
 ولما خلقنا بالآلات : تأخذ أجنحة الصغار على أجنحة الصغار ومعهم الصيغ المصروع بالتراب : تأخذ فرشات النظار والقنولة والشر : تأخذ فخذك على اليد البرية الباردة : وتصل من تلقى الوانا واشكال حرة من عمر
 بين : ١٢ و ١٤ في الماضي : كانت الكويت على يد الفتن بول غزاهوسميان . فقد عرشي
 ك لرحمة من أعماله الأخيرة في إقامة المجلس الوطني للثقافة والفنون وهو المجلس الأول الذي
 في الفتن على أرض الكويت .
 وكانوا أن يستحسن الكويتيين هذا المرض : وكانوا الآن الفتن وأصله ورجلته . وكان
 رحمة الميوس بسهم الأجساد والفرح . وكان
 السعيد : بسهم الفتن وعبره الميوس .
 وما احلم ولا المزعج تحت الشمس :
 الضيق الفتن : وكان هذا الحوار الولي :

بول غرافيسون الذي آمن بالكوييت : ماذا
 زنا عن ممرضتي الأخرى ؟
 افتتح العرض السيد عبد المدان ورئيس
 اللجنة الوطني وثابته العرض خليفة الوفايا ،
 السيد خالد الحيدان في سيات وبقي العرض
 في ١٢ من الشهر نفسه .
 المجهود الكوييت يتهم
 الإقبال ممتازا ، المجهود الكوييت
 ، وبخاصة بالفتح ، وبخاصة بالفتح .
 إذا ما ناجاني باللات ، أنا أنني ما كنت تصور
 العرض وما يتفق ذلك الحجاج .
 فوجئت العرض كانت رزا الحنين والبراءة
 حب التماسك . بعضا كان يعزى إلى المرأة
 ، المرأة الم ، والصبي والفتاة والمنظرة
 ، المرأة الشلال . بعض الوجهات تفت بشكل طويلا .
 ، المرأة تزرق ، واللات كوييت حطمة
 ، ابني أشجيرة ، وأظلالا برفان كوييت . ولقاء
 ، إن رسائل الحب : غلقات في الليل في الشمس
 ، الربيع والكريف .

[illegible]

روفاييل المجرب
عناوين كبيرة
للعاطفة



وكما في أكثر اللوحات الآتية في الزمن
المتشكلي الآخر ، تنمي المرأة لتشكّل
نكتة ، أو بحيرة ، للوحات بوقائيل ولزويته
الجماعية . فهو ، هنا ، يتفقد ماضى الى
الزمان ومكان معين (التكت الصحرالى)
كأنه يريد لها واقعا آخر ، وتغنى جديدا .
يريد منها عرفة في وجه ذلك التقف .

أشهره، عمل في الفصل
في الحياة كلها. وهي تجد
حياة أفضل، والجميع متوجس من
والمرأة عند رؤيتها، في
شئنا علينا القاتل (الحكمة) عانى في
وبوها، وتشبع باماناتها وتكونها وتحررك
فيها، وهو الذي يرى المرأة في مطرح
في قتلته، بل يفعله إلى أوجهته وهي في كل
الاحداث، ينقل حركتها ليعطي لوجهها طابعاً
أفقيماً يقترب من التعرية.

وتحنا ننظر في رؤاها كتب خبرته
التي تفتقد من هويته وتجاهبه وهي لوجه.
نفسه لا يمكن أن يكون له عالم تشكيكها
عالمها لا في أن يقول، مع رؤيته،
عالمهم شدة، ليس له إلى لوجه

متوجس من لوجهه
معايشته للحياة والتساؤل والحرارة العلمية.

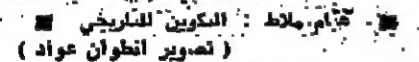
بين الحسكة ودمشق ، توزعت لوجات
ميرزي روفتالي ، اقتدم غنايا ملكه مجلس
الوجة تقدم بها يجرب . لينى عاليه
التشكيلي .

ميرزي روفتالي ، كما كثر من سلك
فرق الكوفة عمدا على حسه تجاه
الكون والأشياء ، والفترات الحطة به
هو هذا الإيمان هو الحافز لخلق لوجة ،
أو لتعميد بواسطة الكون والقطر والرتبة ،
كما يجبر ادب بقلبه ، أو يدع ما بوجهه .

خيسة معارفي لروفتالي ، والأصغر
(الماركس الثاني العربي) - أو رمانة ()
تقتن ٢٢ ربة .

أفصحها عن رأيي لوكس ، فوضعت
بعض أسرار وجوده ، لا ياله يا محبة التشكيكية ،
فأعني أنه لا يخفى لي أن التقية الخاطوية للوحة :
تفقد ضامك أبناء الظلماني ... نغذ
الخطوط انسديها المطلوب ... والألوان لا
تحتاجنا ، لا نألف ، نألف غامدة الملك
الأنام الذي المطلوب نحن يريد لغة
التشكيك ، ولكي يكون عنصرا رديفا ،
أو بولط ، لخدمة الموضوع ، لا لأن يكون
عنصرا تزيينا بنا .
تألم أحسن ، مثل اللوحة لنبدو مرتبة
بالطور ، قرأتها للمرة الأولى ، لا أصبح
أعرف على يوحنا وخلفاتها ووجهات
منظرها ، مع القراءة الثانية ، أو الثالثة ،
يبرز لك اللا اهتمام التشكيكية ،
ويكشف الزمرد عن أيده ، ويوحه وما يريد
أن يقدل ويعبر ويؤمل .

هيام ملقط الباحث عن التكوين اللبني في
لوعرف اللبنانيون تاريخهم
لما وصلوا الى الحرب



مفتقور لمطاولي وعليه صرف ، - وصورة
إلى التكوين الذاتي الحديث
ومن ضمن التقديرات المصرية والبريطانية
التي يتحدث إلى الكاتب " المصيفة البنائية
على من التاريخ التي يرى فيها : أنها شديدة
لا بد منه ، لكنها (المصيفة) - تمسك
التكوين الاستاتي والاجتماعي للكتاب
ما يبرزه قيام ملامح أيضا ، هو أن
الدولة (اليوم) الحديثة - تدعو التناقضات
الظاهرة لإنشاء مجتمع - يمتد
الإنساني ، عندئذ تصبح المشاكل الطائفية
في تصوره ، عقبة في تطور المجتمع
مع الثورة - إلى أن التناقض ما تزال
" سارية الفصول " اجتماعيا .
وهكذا يتوصل إلى مبادئ موضوعي يتناول
عليه جميع الباحثين التاريخيين ، وعلماء
الاجتماع بصورة أخص ، ويتناول في هذا
المؤال : - أن صرف التناقضات - كسل
مفتقور تاريخهم لها وصلوا إلى ضرب
" المستين " .
وفي تصوره أيضا ، كما الفتات ، أن لبنان
عرف " من هذه الملامح " ؟ - ثمة دلائل
في الوحدة في تطوره :
١ - أزمة ١٨٤٤ - ١٨٦٠ .
٢ - أزمة ١٩٥٨ .
٣ - أزمة ١٩٧٥ - ١٩٧٦ .

للإصناف السياسية «السياسية» **للبلدان** كل يوم كل كلمة اليوم - هي تدرج ضمن الحوادث التي تدخل تركيبة هذا الوطن - أيا أو أجيالاً. لكن الصيغة الوقت للخطر، أو أجيالاً، هذا المسألة الأخيرة شددت إيزر-محلضين التاريخين وعلماء السلسلة والواجبوا - كتبوا وحالوا ونقشوا. لا أنهم هم أو في حدود العرض التاريخي الذي أسهمه - تفتت أو الزخمية المولوية قط.

هيام الملك، دحام لبنتي شب وعسى- الملكة، وبدا يدرس هذا الظواهر

أصب الترخ، بعنيتي أنه استبد

أصب الترخ، بعنيتي أنه استبد

من شأنه أن يقرأه كل من الجسد

الأهداف السياسية «السياسية» **للبلدان**

مسا الفرنسية في بيروت من دار الترخ

تر (٢٦ صفحات من الحجم الواسع)

أو كما يقول، نتيجة ١٠ سألين من البحث

السياسي، وهذا هو، لا شرح مشكلة

أسياسيا، اقتصاديا واجتماعيا، وحتى

سوريا

غير أن هذا الكتاب ليس يثينا " فأن
 يدبر، وقلته عقيدتي وفي أجوبة
 " بمسألة " من اقترن من عقيدتي بما في بيوت
 " دول : « الجنب » الثاني : « الواسطة
 " السليبية - الثالث : « التصاد
 " الرابع : « الامداد السليبية » الجزر
 " في يحاول ليس اعظم القاريه مكترة
 " « الاذداد السليبية المستقيمة » يركز
 " A في الدول « على السليبية » الثاني
 " في اصول افونتي ، الثالث على العلاقات
 " فخرية ، الرابع على البحوث العلمية
 " في الخواص على التصاد « السليبي
 " الجنب « السليبي على الاسلام والتا
 " في الاما - عدا المقدمة التي هي
 " خلق لقراءة المضي الاخير للكتاب
 " على جانب هذه الفصول الواجبة يتضم
 " الكتاب ، مراجع تاريخية هامة ، تعود
 " المجلد من ١٩١٦ في ١٩٧٨
 " بشكل ، بعد ذاتها « قراءة السليبي
 " من

“في قاسفة اللغة”
تجارب ثلاث ودياجة شريفة

في وجود الانسان .
وثانياً : ان الله في اكثر من ظاهره
لقوية في لبنان ، نظهر يوم معاجلة هذا
من هذه الزاوية . لقد انصحت ، انتم
جميعاً بشخصيتي القوية . لذا بقيت الله
القوية قديمة في مهبط الريح . فطرحها
على غير صمد الله ، فدل على انها القوية
من قضية لقوية صرف . انها مملكة
قوية . ولما كانت الفترات القوية ممتدة
في لبنان ، فقد تعددت ايضا الفترات
للغة عامة ، والخاصة خاصة ، التي هن
لفظاً الم .
وكما يوسف الحاج (في غسفة اللغة
الطبعة الثانية) من دار النهار للنشر ، في
٢١١ صفحة ٢١١ في جوهري اللغة - في
انطولوجيتها ، كما يبحث فيها في وجوهيتها
وازدواجيتها . فهو يؤمن بان لا فرق بين
« الفكر وغير » من نظر عقل . لقد آمن
بان الله ابد الفوتات المتصل . لا مطلق
لوجودان التاميين يمثل من حركة الانسان
لذا انصحت السليبي انصحت الفوتات ،
وتعطلت نيات النفس . واذا انجست الكلمات
انجست الفوتات ، واستدعت نيات النفس
هذا الانسان هو الذي كتب عليه ان يمشي
لاجله .

في الدائع الى وضع «نخسة اللسان» في
التذكور كحال يوسف الحاج ، وهذا
اجاب ثروت ، في حياتي ، مخلصي
الى الاعتقاد بغاية اللسان ، اعني بفاعليته
في الامور التي تكون شخصية الانسان فردا
وجمعا . لقد وضع لي انه لا آخر خلاصه
عزل عن مدياحه شريفة . لا حرية صالحة
في ان يرفضه التزمية . هذا
تبرته بجزوي الثلاث ، في سؤالي قلبي .
واقامته حقائق ، في قرارة نفسي .
والمتكور الذي علم في حرب المستنيرين
عالمه قسمة اللسان عامة ، والعربية خاصة
هو من اهم قضايا الماسة في لبنان على
فلسفة الفكرة ، وهو يرد لنفسك الان
بين :

أولا : لأن اللغة هي من أوجب الإصطالات
ووجدانية ، التي بواسطتها يتم وعسى
تسلسل الأشياء . ثم لذاته . فلهذا
معرفة بدون لغة ، لا علم ، ولا فن ، ولا
حسب ، ولا خفصة ، ولا دين بدون لغة ، بل
حصارة بدون اللغة التي هي أسوار
نينا من موشعات الوجدان وارفع
فنانا من غواره . لا عجب إذن أن تكون
بقي التسلطات الفكرية ، البعيدة ، والقرية ،



اصابع احسان المنذر سهل اخضر وندي

احسان المنذر : عزف الاصابع

على فصح الشجر والموسيقى في السهل الاخضر سقط من السماء على اوراق الزهر . وتصفى بكل روحك للقطرة الساحرة . وتسلم نفسك الى خيط الموسيقى الناعم وتغوص بروحك الزهور تبتعث من « السهل الخضر » والقرص الأبيض العظيم يخضر السماء صاعدا ببطء .

كل شيء في الموسيقى الناعمة يدل على السهل الاخضر بالان واليمن ، والقفار والنقوش . كان يسكن احسان المنذر في سهل من سهول لبنان او من سهول « الاسكندرية » . لكنه يستبدل على اسرار الطبيعة في الطبيعة ذاتها .

أما موسيقى « روضة ندى » فحركةها اية : نادرة . تنغم احسان بطريقة مزاجية . الاحسان تنغم من اطراف « الطبيعة » بمهجة كالفرد الطائر . فها شيء من « روضة » الطيور وصراخ الهوى في الغابات الاسفلية . او روضة طفلة صغيرة في عرس قروي ، والخيالة في يداه والتقدير معقود على خصرها الرقيق ، التحليل ، ووردة لونها احمر قان مغرورة بين ثيابها شعرها الفاحم صوم مائة وبها بعض من التفصيلات كاتمة من الذهب الخروق . النواهي جديدة وحلوة . انها روضة حيوية الدافئة تدفع صرختها بالوسيلة في سرور غابر . انها روضة الطفولة بكل متناقضاتها . وبراهنهما وخلفيتها . انها روضة جبل يسفر من اجبال هضبة الاطراف الجديدة .

يحيى ان احسان المنذر في « السهل الاخضر » و « روضة ندى » تدفقه غير مدني وهادئ ولا يخشى . مثالية وان موسيقية حساسة والواقع لا يخفى . بل الربيع لم يخطئه مرة في قومه ، لكنه قبة الطبيعة بعد موتها .

احسان المنذر (٢٢ سنة) درس في « الكونسرفتوار » الوطني اللبناني طوال عشر سنوات . عقله وقلمه وديار ورجلاه على البيانو ومعه وفيه . تخرج من المعهد الموسيقي في ١٩٦٢ . بعد ان تخرج على يدي الاستاذ في البيانو تشيكوف في المعهد الوطني اذذاك . في دروس خصوصية .

وصقل احسان المنذر ، موهبته في مصر وايطاليا ، حيث تابع دراسته واكتسب الجديد .

واحسان اليوم ، عضو في جمعية اللحنين والمؤلفين في باريس . والبطاقة الموسيقية هي في جيب سفره السوداء العامة .

سافرت بسببه الى المرفق على البيانو الى الدانمارك ، وكوبنهاغن ، والنرويج ، حتى استقر « يساهل احسان » في بيروت بسبب للناس الهاربين الى الامام ، بعدما يسوا من الهروب الى الوراء ، ويعزف يحيى النظام وهي ريم .

« السهل الاخضر » و « روضة ندى » هما معزوفتان موسيقيتان على البيانو ل احسان المنذر . ومن اماليه الموسيقى الاولى على « البيانو » ، اضافة الى الخيلة والخيال . وتربوا المعزوفتان في اسطوانة تسجيل الى الاسطوانة اللبنانية والعربية .

«تيار دو شاردان عالسم متصوف» اول اطروحة شرقية عن اللاهوتي ينالها كاهن بدرجة «جيد جداً» الاب رحمة : ثلاثة فصول مشكلة كونياً ومكانياً

لا يقوم الا بقراءة الذات ، ويتقدس التطور . وعندما يتقدس الانسان ويتقدس التطور يتقدس على اخيه الانسان وعلى الكون ، ويجعل كل شيء بين يدي الله . وعندما يجعل كل شيء بين يدي الله تكون تعاليم الحياة وتعاليمها في نظر أسبغى المؤمن خدمة للتطور الذي يجب ان يجد بعد اليوم ان تتسلسل الى اين تذهب ، او الى اين تذهب الانسانية ، فغالبها الوحيدة هي المسح ، والنسج هو خلاص الانسانية والكون في انتاج على الله بذاته .

ما هي الامتيازات عن الاطروحة والمناقشة ؟ الاطروحة هي حيلة ما يزيد على الست سنوات من العمل المتواصل . وقد اعتمدت على أكثر من ٥٠٠ مرجع من كتب ومقالات . هذا عدا مؤلفات دو شاردان .

الاطروحة : كما قلت ، هي درجة توفيقية بين اللاهوت والتطور والوجودية والفلسفة ، ويتوزع احدها في كل شيء وفي كل البشر .

وقد نلت اول مقابلة في تيار في الشرق كله . وفي « روضة ندى » : على مدى ثلاث ساعات وربع الساعة ناقشت اطروحتي هذه « تيار دو شاردان عالم متصوف » . وباللغة الفرنسية ، أمام لجنة تالتت من الكهنة خليل الجرج ، اطران جورج صابر ، الدكتور سيزار نصر ، الدكتور الاب يوسف موسى ، والاب حيد موراتي .

لدينا : كبريتون قالوا عن تيار انه جولي . ولكن جوليوية هي حيلولة جديدة . يتوزع ، ان الانسان والكون انفسهما بواسطة الانسان يصحبا قربانية واحدة على مذهب الله .

تاسما : الكنيسة هي التي توجد الكون ايضا . في خلال سر الخلاص . فخور الكنيسة هو مهم بالكنيسة التي تيار ، لانها تظهر للعالم كيف ان المسح وجد كل شيء في شخصه . اي انتمت الكنيسة بواسطة المسح الذي جاء ووجد .



الاب الشكور : لاهوتية معاصرة

اولا : الص الكوني وعبادة الواحد . وهنا يلتقي تيار دو شاردان مع تلميذ الاستاذي واوريغينوس وغريغوريوس . حيث يصحح المسح واحدا في كل شيء وفي كل البشر .

ثانيا : الايمان بالمسيح والايان العالم ، لانه لا يقف ان يؤمن بالمسيح ويحترق العالم . لان المسح هو داخل العالم ويظهر العالم . وهنا يلتقي مع كيريلوس الاسكندري وغريغوريوس .

ثالثا : الحب بواسطة العمل ، اي ان نعمل بحب ، او بالاحترام ان نعمل المسح في كل شيء نقوم به ونفعله هنا . وهنا يلتقي مع غريغوريوس ومع مار افرام السرياني .

رابعا : ان يعيش الانسان المسيحي في جو الهي وتلقه يعيش المسيحي في جو الهي ، هي تقيس الكون والمادة ، لان عمل الخبيثي بالنسبة الى تيار هو تقيس المادة .

خامسا : المسح المجدد يعني ضميرا للخلق (الرومي) . وهنا يلتقي مع القديس ايريناوس والقديس كيريلوس الاسكندري وغريغوريوس .

سادسا : تقيس الخلق لا يكون الا بواسطة الانسان . وهذا التقيس هو موجد الكثرة ، اي لا توجد لكثرة الا بواسطة المسح . وهنا يلتقي مع جميع اباء الكنيسة . ويخلص مع يوحنا المعمدان ، ومدرسة انطكية والمدرسة السريانية . ويتوزع على : مار افرام السرياني ، وقريسي .

سابع : الله في الكون ، ان كل شيء يمر في الانسان . من الله الى الارض ، ومن الارض الى الله . وفي الفصل الثاني ايضا ، طرحت مشكلة التطور الديالكتيكي . وهذه المشكلة أصبحت مشكلة الشر ، لان الشر في وجود تيار ، هو نفس في التطور الانساني ، وليس كما يقال ، بوجود المسح للشر كما يوجد الله للشر . وقتل ان كل شيء متجلب الى المسح مروراً بالانسان والحب السامي حتى يصل الى نقطة النهاية . اي الى المخلق .

وباختصار ، فإن مشكلة المسح ، في هذا الفصل هي الركيزة الاساسية للعمل .

في روضة ندى ، طرحت في الفصل الثاني ايضا ، قضية الديالكتيك عند تيار . وهذا هو تطور المسح ، وليس كما يقال ، بوجود المسح للشر كما يوجد الله للشر . وقتل ان كل شيء متجلب الى المسح مروراً بالانسان والحب السامي حتى يصل الى نقطة النهاية . اي الى المخلق .

ثانيا : الكنيسة هي التي توجد الكون ايضا . في خلال سر الخلاص . فخور الكنيسة هو مهم بالكنيسة التي تيار ، لانها تظهر للعالم كيف ان المسح وجد كل شيء في شخصه . اي انتمت الكنيسة بواسطة المسح الذي جاء ووجد .

ثالثا : الحب بواسطة العمل ، اي ان نعمل بحب ، او بالاحترام ان نعمل المسح في كل شيء نقوم به ونفعله هنا . وهنا يلتقي مع غريغوريوس ومع مار افرام السرياني .

رابعا : ان يعيش الانسان المسيحي في جو الهي وتلقه يعيش المسيحي في جو الهي ، هي تقيس الكون والمادة ، لان عمل الخبيثي بالنسبة الى تيار هو تقيس المادة .

خامسا : المسح المجدد يعني ضميرا للخلق (الرومي) . وهنا يلتقي مع القديس ايريناوس والقديس كيريلوس الاسكندري وغريغوريوس .

الاب الدكتور جورج رحمة ، راهب انطوني ، درس اللاهوت والفلسفة في روما ، جامعة القديس التوماس . وتلقى دورات تدريسية في جامعة باريس . واليوم يدرس مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية .

في ٢٥ شباط الماضي ناقش اطروحة « تيار دو شاردان عالم متصوف » في جامعة الروح القدس - الصليبيات أمام لجنة تكميلية ونال عليها درجة « جيد جداً » .

وانظر لما له من نشاطات قبية ، ولما لاهوته من أهمية القضاء في دير عوك ، وطرهنا عليه اسئلة اوضحت لنا جوانب من اطروحة الجديدة : ١- اختارت تيار دو شاردان ، كجورجوس لاهوتية ؟

٢- كانت اول مقابلة تيار دو شاردان سنة ١٩٦٠ ، عندما قرأت له كتاب « الكون الابدي » . الذي ترجمته الى اللغة العربية في سنة ١٩٦٢ . ومن خلال قرائتي « لجزر الابدي » ، اكتشفت انمي روحانية جديدة خرجت عن المألوف وعن رواجها في الاجيال القديمة الاولى . فبينما كان الناس الانطويين يسيطرون على الفلسفة المسيحية منذ القرنين الاولين ، وكهنا عند ايام مدرسة الاسكندرية امثال : كيريلوس الاسكندري واوريغينوس . وهكذا في مدرسة الكهنة ، عند غريغوريوس وباسيليوس . وكل ذلك في الدروس الشرقية كمدرسة انطكية وغيرها من مدارس الشرق . وثالثية اللاهوت خلقت صراما بين المادة والروح ، نظرا لان اللاهوت كان يؤمن بعالم المثل وبالعالم الارضي ويقول ، ان الصراع قائم بين المادة وبين الروح .

وهذا الصراع بالذات . أثر على الكنيسة اللاهوتية فخلق نوعا من التزلف في الانسان ، وسيطرت هذه التثنية سيطرة طويلة امتدت حتى اوائل القرن العشرين ، رغم بعض المحاولات عند بعض القديسين المسيحيين .

وعند قرائتي كتاب استخلصت ان اثنين من مؤلفاته روحانية جديدة يريد من خلالها ان يوفق بين اللاهوت والفلسفة والعلم الكونية ، من خلال رؤيا صوفية الى المسح والكون . وهذه المحاولة مندمجة الى الارواح وان خلاص النفس لا يكون في نقل الامعاء الشخصية فقط . بل بنقل من الامعاء الكونية واللاهوتية في المحلولة . فتمسوة تيار من الى العمل ، والى الاتحاد ، والى التوحي . حتى اعمق انفس في تامل بموصول يتطلع ويتكلم كدبالي كون يتطور وينتج في الزمن صورة استمرارية الخلق والادماج ، في عملية ايقونة من عمليات توحيد المذم . هذه العملية شخصي اليا ، فتحدث اول الامر تيار ، وبعد ذلك تراه في جميع مؤلفاته ، حيث كنت ارى ، ان الدينامية التي هي من يقف بتطور الانسان الشامل على انه محور خلق الكون المسمى .

ما هو موضوع الاطروحة ؟

١- تقيس الاطروحة الى ثلاثة فصول مع مقدمة وخاتمة . في المقدمة تقيس المسح في الوجودية الكونية والكنائية ، وحاولت ان اركز من خلالها على الرؤيا الصوفية عند تيار للكون والعمل من خلال تيار المسح فكرة التطور ، او بالاحرى لاشح كيف ان تيار طرح مشكلة التوفيق بين الايمان والعالم . اما في الفصل الاول فقد حاولت ان اظهر تيار الانسان الذي يسمى الى المخلق ، اي الى الله من خلال حياته الفردية . وبخاصة من خلال علاقته المعنوية والدينية ومن خلال حياته كإنسان .

باب محمود بدوي الآخر زيارة مدينة افضل من قراءة الف كتاب

امامي مفتوحا لرى الناس في حركتهم ، ولا استطيع ان اكتب سطر واحد واتا في فترة مفقطة . قد انكر واتا في الفترة في بناء القصة وتكوينها . ولكنني لا استطيع ان اكتب سطر في مكان مطلق . وتسمي من عشرة من قصصى كبتها في مقي في شارع سليمان بشار (القاهرة) في موجود الآن كان يسمى مقي سنكتس .

لا اكتب القصة للفلسفة ، ولا لاشح مذهبا اجتماعيا معينا . انما اكتب بروحي الشخصية . والاصحاب بالقيم الاخلاقية منكم في لاصح حد . وليس معنى هذا انني واعظ او اربط الفكر ، ابدأ ، وانما معناه اني اسود الناس بخيرهم وشرهم .

الاحساس بالآلام

● كات كات رواية خاصة للحياة ، تشكل عبر احداثها . فكل لك ان تقي ضوءا على هذه الرواية ؟

في موت والدتي وغيري خبيس يتعين ليذا القصة من هذا الحدث . ويمكن هذه القصة هي التي جعلتني اتجه بحواسي بشار الى الناس المضطربين والمهملين في الحياة . اتجهت الى تلك الضلعة ، لان حياتي لم تكن سهلة . وهذا جعلني اتجه بحواسي كلها الى الناس الذين يعانون . وليس معنى هذا اني كنت اعيش في سكة . ابدأ ، المسألة ان هذه الصورة ، وهي موت الوالدة في سن مبكرة ، والوالد عاش فترة طويلة لا يتزوج لاحترام لكرامته ولكي يرى اولاده . هذه الصورة كانت تولد في انفسنا احساسا غريزيا بالأم الآخرين .

وقد قلت هذه الصورة ماثلة خلال القصة الى الناس ، وعبر اتساع الافق وتراخي النظر للحياة . وحسب الناس الذين يسهمون في المجتمع بوجوههم من الطرق . ودائما اقول - كما يقول دوسيتوفسكي - ليس بين الناس ، اي انسان ، وبين الحرية غير خيط رفيع جدا . كما ان بداية القراءة لكاتب من مصطلحي لطفي المتواطلي ، وهو كاتب حزين وتلقته الى انساني المظلومين المحرومين من منع الحياة ، قادت بنورها بتدريج هذا المثل او الاتجاه .

الاتوجه والخبرة

● وكيف نرى الانسان بين نوازح الخير ونوازح الشر ؟

انسان دائما فيه الخير والشر ، مثلا هو بالتركيب المادي فيه الاثمة والكثرة ، كذلك

القاهرة - من نيل فرج

بشرت في القاهرة منذ ايام ، من « البنية المصرية العامة للكتاب » ، مجموعة قصصى جديدة لمحمود البدوي ، بعنوان « الباب لآخر » . والبدوي يهوى الكتابة القصصية منذ اكثر من اربعين عاما . وقد قرأ نتاجه واستمتع بنفسه الجليل اكثر من جيل من قبل .

في هذا اللقاء ، مع محاولة منا للتقارب من تجربة القصصية : يقول محمود البدوي عن هذه التجربة القصصية التي لا يتقارب منها :

● اقول اولاً ، ان الكتابة تتم بروحي من الهام غريزي لكيفية القصة . ولم افكر اطلاقا في القواعد والاسلوب التي يصوغها القصة القصيرة ، فيكون لها مثلا لحظة تثير او غير ذلك من المصطلحات . لم افكر اطلاقا في السمة او في اصول القصة القصيرة . انما انتمل بشيء من الحرية حياتي ، واكتبه يصح .

على ان اتأكد قالوا عني ، بعد ذلك ، انني واقفي . والحق ان هذا الانسحاب القصة هو موجود . فمضي بالآلام ، لاني اكتب الصدق . ولم اكتب في حياتي قصة خارج نطاق انساني وتحتوي الشخصية . واتما لا بد ان اعيش في جوهري ، فليجها ونهيا .

روح الموسيقى في غوته



في القرنين ، انبعاث السانسة بمسار ، يقدم مركز غوته الألماني ولف غاتلج مارشند واريش سيم في برنامج موسيقي لغز في مخطوطات ايرميل وشومان وياح ويتهون ولك في قاعة السليبي هول في الجامعة الميركية .

وعودة الى مارش الكمان مارشند : دخل الى المعهد الموسيقي لينة دروسن الاثنية منذ كان في الرابعة من مسمر . وفي الثالثة عشر عزف لوزار ويوخ . في العام ١٩٢٢ حاز على الجائزة الاولى للدمج .

وفي التوفيق الموسيقي التي شهدتو المانيا بعد الحرب ، احدث مارشند رأس الاثنية . وفي العام ١٩٥٤ منح الجائزة الاولى لافضل اداء لاهوتوني احسان بيرج وبلا بروتوك .

ولد في استنبول عام ١٩٢٩ ويدات علاقته مع البيانو منذ كان في الخامسة من عمره . بعد ثلاث سنوات دخل مدرسة اينتابلول الموسيقي وحاز في العام ١٩٤٩ جائزة « الفايولونيك » . وبعد سنتين من دخوله المدرسة الموسيقية العليا في ميونيخ في العام ١٩٤٩ حاز على الجائزة الاولى للمهرج .

وفي التوفيق الموسيقي التي شهدتو المانيا بعد الحرب ، احدث مارشند رأس الاثنية . وفي العام ١٩٥٤ منح الجائزة الاولى لافضل اداء لاهوتوني احسان بيرج وبلا بروتوك .

ولد في استنبول عام ١٩٢٩ ويدات علاقته مع البيانو منذ كان في الخامسة من عمره . بعد ثلاث سنوات دخل مدرسة اينتابلول الموسيقي وحاز في العام ١٩٤٩ جائزة « الفايولونيك » . وبعد سنتين من دخوله المدرسة الموسيقية العليا في ميونيخ في العام ١٩٤٩ حاز على الجائزة الاولى للمهرج .

ولد في استنبول عام ١٩٢٩ ويدات علاقته مع البيانو منذ كان في الخامسة من عمره . بعد ثلاث سنوات دخل مدرسة اينتابلول الموسيقي وحاز في العام ١٩٤٩ جائزة « الفايولونيك » . وبعد سنتين من دخوله المدرسة الموسيقية العليا في ميونيخ في العام ١٩٤٩ حاز على الجائزة الاولى للمهرج .

تشليسي تناقض بين الداخل والخارج



الجنرال بينوديا

الجنرال بينوديا

بلندا ، أوبد الجنرال بينوديا في دفاعه عن كرامة تشليسي ، وادعى أن تشليسي حكومة الجمهورية

خلال عشرين ساعة تغادر قارة أوروبية مطرة باردة ، وعاصفة ، وبنير الطائرة التي تملك نول

كذلك تكون قد انتقلت من التشليسي القاصية إلى نروية الصليح الكلاب ... دون توقف : ليس هذا هو التشليسي الذي يرى الدخلة الكبرى في التشليسي بين تشليسي الحقيقية ... والصورة

المأخوذة عنها في الخارج : هناك عدد قليل من الأشخاص يرددون بدائهم الرسمية . ويقولون الجمارك يملأون السواحل على منح حقايقهم هناك ٣٠٠ ألف سائح يصلون سنويا . منهم من

الولايات المتحدة ، الأرجنتين ، والبرازيل . يسلك الموانئ الذي يحمل جواز سفره من جنسك

بمجرد وصوله ؟ نعم : صحتي . في هذه الحالة يسلك ورقة صغيرة بذلك

جميع الأحداث التي مرت بالبلاد منذ عشر سنوات (هناك بكل تأكيد اضطرابات) ولكننا نرى بسهولة أن النظام كان ثوريا في عهد البديي . الحكيم العسكريون الحاليون يعتقدون أن السياسة سببت

التي لم تكن في يوم من الأيام تشليسي . وفيما نحن نعد موعده التشليسي يكون خائرا . ويشبهه بغير رويستو المجل

الأسود

الأسود

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة



حفلة طرب تشليسية (صورة من سفيما)



أحد شوارع تشليسي

كانت البلاد على شفا الهلوية ، وزاد من مصاعبها أزمة الطاقة ، وهبوط أسعار المحاصيل

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الأنشطة

لقد حققت إنجازات هامة في القطاع الاقتصادي

الدستور الفرنسي جبهة جديدة في معركة الانتخابات

احتضان المشق في أوروبا الشرقية وتصريح وقد رفض تشليسي التشليسي التشليسي التشليسي

التي أقر في عهد الجنرال ديغول تشليسي التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

في ان الجمهورية الخليفة كما فيها الحكم اليوم لم تكن ليكن بها التشليسي التشليسي التشليسي

[illegible]

رسم البيت الأبيض

كان للبلوك القدامى ومدونو سير ورسامون لتخليد المآثر والتفاني بالامجاد والدخول الى التاريخ من باب الواسع .
هذه المآثر قد عفا عليها الزمن ودخلت في سياق التاريخ وتكررت لها الحضارات المعاصرة . غير ان البيت الابيض الاميركي يضم اليوم رجلا منته الاولي والاخيرة الرسم والتخطيط . لماذا هذه الظاهرة في البيت الابيض ؟ يعتبر الرئيس كارتر ذاته لويس الرابع عشر ام احد قياصرة روسيا البيضاء ؟
الحقيقة . لا عذا ولا ذاك . فالرئيس (تحقيق محصور من سيفيا)

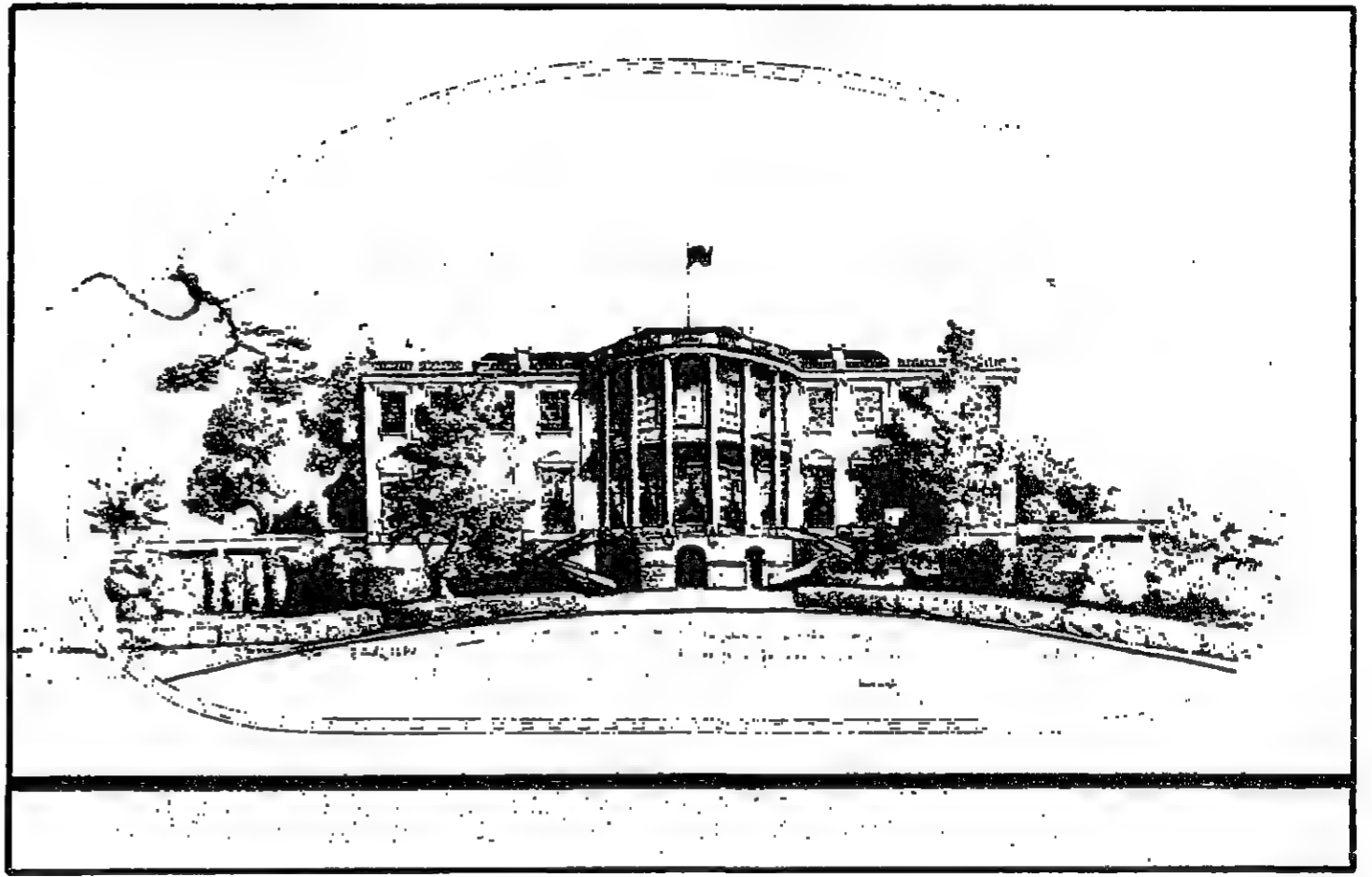
كان للبلوك القدامى ومدونو سير ورسامون لتخليد المآثر والتفاني بالامجاد والدخول الى التاريخ من باب الواسع .
هذه المآثر قد عفا عليها الزمن ودخلت في سياق التاريخ وتكررت لها الحضارات المعاصرة . غير ان البيت الابيض الاميركي يضم اليوم رجلا منته الاولي والاخيرة الرسم والتخطيط . لماذا هذه الظاهرة في البيت الابيض ؟ يعتبر الرئيس كارتر ذاته لويس الرابع عشر ام احد قياصرة روسيا البيضاء ؟
الحقيقة . لا عذا ولا ذاك . فالرئيس (تحقيق محصور من سيفيا)



يحمل لوحة



رسم البيت الابيض يرسم وجهه



البيت الابيض كما رسمه رسامه

لوحات ليفي هدية للدول

تولد في الازاس سنة ١٩٠٧ . وعاش في مدينة نروا حياته هذه . واهيته تعدت الفن الى الاقتصاد ، فهو مستشار في مصرف فرنسا المركزي وعضو في لجنة السلفات في بنك التسليف الوطني .
اول لوحة اشتراها في متحف كانت لوحة سيزان في العام ١٩٣٩ ، ثم كرت السبحة الى ان اصبح لديه ما يقارب النذرة من اثار كبار الفنانين في اوربا .

الفنان البير واري اللوحات الفخرية لبير ليفي وهب الدولة الفرنسية مؤخرًا تسعة كبرا من مجموعة لوحاته الشهيرة التي امضى عمره في جمعها . وكان له الفضل الاكبر في حفظ اثار دولي ، سوررات - دورين - سوتين ، سيزان دبلونيه ، فلامينك ، ماتيس وغيرهم . فمن هو هذا الرجل الذي استطاع ان يصل الماضي بالحاضر في أسس ما يحمله ذلك الماضي من اثار الفن التصويري ؟
لقد تطور ليفي في ظل نقاشين هما العالم الفني والعالم الخلاق .



بير ليفي يجلس وسط لوحاته

انصار

٥ - مواد البناء
٦ - التشييد
٧ - الهندسة الميكانيكية
٨ - الهندسة الكهربائية
٩ - أمين مكتبة
١٠ - سكرتير
١١ - غني تشغل ملكية أو مست
ترسل الطلبات والبيانات الوظيفية وشهادات الخبرة الى
مفاز التالي :
الهيئة العربية السعودية للوصافات والمقاييس
الرياض ص.ب : ٢٤٢٧ - تكس ٢٠٠٥٧ تجارة

هكذا احسن الاصل

الرياضة

الرايسينغ امام منتخب البرازيل للشباب النجمة والتضامن في المدينة الرياضية رماية على الحمام وسباق ضاحية

منوع النشاط الرياضي في عطلة الاحد في المدينة الرياضية بكرة القدم والرماية وسباق الضاحية، ولعل أبرز مباريات كرة القدم تلك التي تجري على ملعب برج حمود في الساعة الثانية والنصف من بعد الظهر والذي سيكون أحد مباريات فريق الرايسينغ الذي يستقبل المنتخب البرازيلي الوطني الناشئ بعد ان اسعد في الصباح الماضي فريق سارياولو. ولا شك في ان هواة اللعبة الترفيهية سيستمعون بلبص البرازيليين وخبرتهم الشدة. ان هذا المنتخب يعد من أجل لقاءات كروية هي اقل حلقه من حلقاته اعداده وتحضره عبر البلاد العربية والاوربية.

والماهم في هذه المبارا، ليست سيجها الصنه حسب بل المستوى الذي يجب ان يلعب به مرشقا اللبناني، الذي احرز في اواخر الاسبوع مباراة

ليندا والبطولة



ليندا هارل (٢١ عاما) من امير الشراكات حقا للوز بطولة اكثرا لكرة الطاولة والتي تقام حاليا في مدينة وكينغ البريطانية.

من المتصور ان تواجه كارول نيتس (٢٠ عاما) بطولة اكثرا لكرة الطاولة، صومرية بالغة الشدة الفاعل عن نفسها خلال البطولة الحالية التي تقام في مدينة وكينغ البريطانية.

وكانت من احدى

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

التي

الكلمة المفقودة

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

٢٥ عذاء

في سباق للضاحية

بنتان ومثن وخمسون عذاء في الساعة من صباح اليوم لاجراء كلس حركة رواد الصلاح في سباق الضاحية الذي تنظمه الدائرة الرياضية فيها. وسيشارك العدائون من مستشفى حبيب ابي شهاب مروراً ببولفار صائب سالم، ثم كورنيش النخيل، وكورنيش كركول الدور، في خط النهاية عند المركز الرئيسي لركلة رواد الصلاح في الساعة ١١:٠٠ صباحاً.

وسيشارك العدائون امام نبال حبيب ابي شهاب - الانيسكي في الثانية والربع الى ان تغطي اشارة الانطلاق في الساعة الثانية. الفائزون الثلاثة الاربعة سبيلسون كروسا ضيفاً، بينما نبال باتسي انيسكيين بدلات لذكارت.

وقد اشترك في السباق عدداً كبيراً من لاعبي نوادي كرة القدم، أبرزها اندية الصار والصفاء والفخاين والشمس والمالك، إضافة الى عدد كبير من طلبة المدارس الثانوية. كما سيشارك عدائون بكون حركة رواد الصلاح ونادي الفاروق ونادي الصلاح.

وعقب نهاية السباق، سيحفل بتوزيع الكؤوس والجوائز على الفائزين في المركز الرئيسي للركلة، في حضور ائمتها العام الاستاذ تمام سالم.

كلمة السر

من خمسة حروف:

عاصمة اوروبية

الاصناف

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الاصناف

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الاصناف

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الاصناف

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

الاصناف

اعداد: فيليب شلمان

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

